

Didier Mencoboni

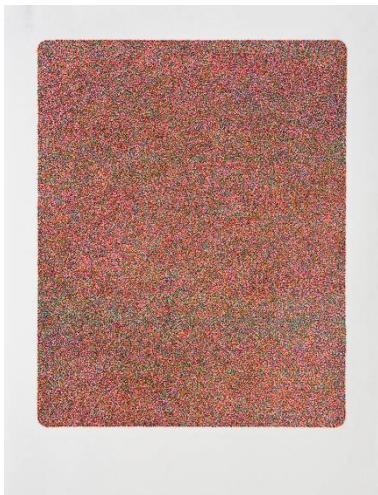
"S'y perdre, encore"

exposition personnelle

**exposition
du 23 mars
au 29 avril 2023**

Galerie ONIRIS
38, rue d'Antrain
35000 RENNES
tél : 02 99 36 46 06
galerie@oniris.art
www.oniris.art

la galerie est ouverte
**du mardi au samedi
de 14h00 à 19h00**



Bleu sur rouge sur vert sur jaune, 2023
encre sur papier, 65x50 cm

Didier Mencoboni est avant tout coloriste. La couleur est l'essence même de son travail. Son œuvre répond à trois points essentiels : l'abstraction, le concept et la couleur. Elle est constituée autant de petits formats que de grands et appelle de manière périodique différents supports comme la toile, le papier, le tissu, le miroir, voire le plexiglas et d'autres matériaux.

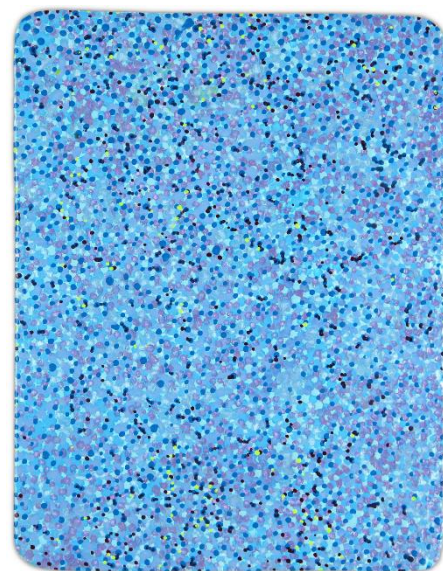
À la façon d'un musicien qui composerait sur le mode exclusif de la variation, Didier Mencoboni multiplie les jeux formels et les combinaisons chromatiques afin d'élargir le registre d'expression de la peinture.

Depuis les années 1990, il se consacre à la série "...Etc...", des tableaux de petits formats qui l'occupent quotidiennement. À ce jour, cette série compte plus de 2300 tableaux, qui sont une manière de faire connaissance avec la peinture et de l'appivoiser. Pour l'artiste, peindre des petits tableaux en grande quantité est une manière de ne jamais finir, et de produire une seule pièce elle-même composée d'une suite infinie qui devient un objet insaisissable.

A l'occasion de sa deuxième exposition personnelle à la galerie Oniris intitulée "S'y perdre, encore", Didier Mencoboni expose un ensemble d'œuvres inédites issues de deux séries "Sans titre" : la première, un travail à l'encre sur papier qu'il poursuit depuis plusieurs années et la seconde constituée d'un ensemble de petites peintures à l'huile très récentes dont l'artiste précise :

« Je n'avais pas refait de peinture à l'huile depuis les années étudiantes. Pour cette série de tableaux, l'acrylique ne permettait pas un résultat techniquement satisfaisant. J'ai redécouvert la peinture à l'huile avec sa matière, son relief et son brillant. »

Le choix d'un support en bois apporte un aspect doux et chaud à la peinture contrairement à la toile. La tension est sans surprise contrairement à la toile sur châssis. Le plan du tableau devient volontairement décalé du mur grâce au biseau sur le côté. L'arrondi et le biseau présentent un support plat dont il ne reste que la surface colorée avec une ombre portée. Les formats sont "approximativement identiques" ce qui participe au côté unique de chaque œuvre.



H 9-21, 2021

huile sur bois, 25 x 19 cm

Dans cette présentation, il y a un choix délibéré de rester principalement dans les créations d'une même série avec certaine une unité de format, présentées isolées ou ensemble : on en retient principalement la fréquence colorée de chaque peinture et une expérience de distance ou proximité pour en apprécier le détail.

Jusqu'au 4 juin 2023, Didier Mencoboni présente également une exposition monographique intitulée "La couleur presque seule" à l'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux.

exposition du 23 mars au 29 avril 2023