

Sur une proposition de La Galerie des Petits Carreaux, la galerie Oniris vous invite à découvrir les créations de trois nouvelles figures à l'occasion de l'exposition intitulée

Invitation #2 : **Nikolas Fouré,**
Pierre Galopin et **Damien Marchal.**

Les trois artistes sont quarantenaires et vivent à Rennes. Ils ont, parmi leurs points commun le goût de l'abstraction et l'exploration de mediums classiques : le dessin, la sculpture et le tableau.

exposition du 29 avril au 4 juin 2022

Ouverte à Rennes depuis septembre 1986 avec une exposition de François Morellet, la galerie Oniris est devenue avec le temps, un des lieux incontournables de l'art contemporain en Bretagne.

Depuis plus de trois décennies, l'histoire de la galerie Oniris révèle l'attention particulière accordée à l'étude de l'art contemporain dans le domaine de l'abstraction [par la peinture, le dessin et la sculpture] avec une philosophie de base : exposer régulièrement les travaux récents d'un groupe d'une trentaine d'artistes.

Depuis 2012, Florent Paumelle dirige la galerie avec le souci de respecter la relation entre le travail des artistes établis avec celui d'une jeune génération d'artistes émergents qui partagent un langage conceptuel commun.

oniris
art contemporain

38, rue d'Antrain - 35700 Rennes
tél : 02 99 36 46 06
galerie@oniris.art
www.oniris.art
Rennes B 789 502 671

la galerie est ouverte
du mardi au samedi de 14h à 19h
+ également le matin sur demande

NIKOLAS FOURÉ
PIERRE GALOPIN
DAMIEN MARCHAL /

Invitation #2

exposition du 29 avril
au 4 juin 2022

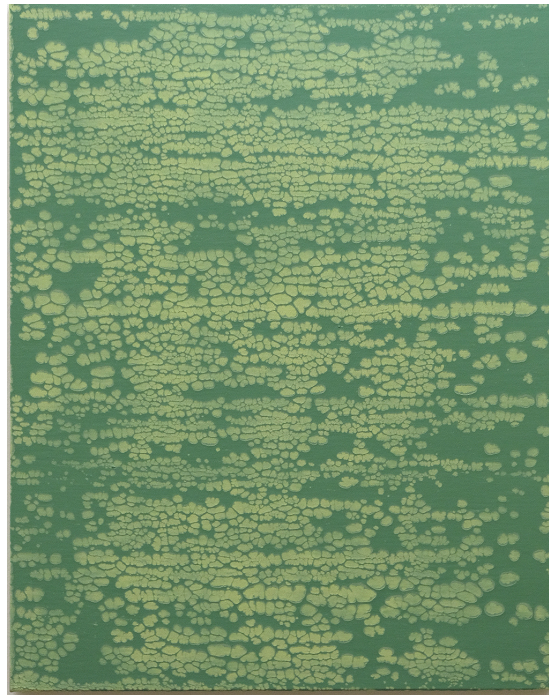


NIKOLAS FOURÉ

La pratique artistique de Nikolas Fouré (né en 1976) se tourne autant vers la sculpture que le dessin ou l'installation.

Ses recherches portent sur le milieu, notre milieu : architectural, naturel, social... des données concrètes qui se transforment peu à peu en formes abstraites, imaginées et pourtant bien issues du réel.

Dans ses œuvres sur papier, les gestes sont répétés, parfois quotidiennement laissant naître un travail sériel quasi obsessionnel. La question du temps se fait présente lorsque sur le papier l'accumulation des traits donne à voir les répétitions innombrables de la main.



PIERRE GALOPIN

Pierre Galopin (né en 1984) se tourne dès le début de sa pratique artistique vers le support tableau. Un support traditionnel qui l'invite à se questionner sur la manière de peindre au XVI^e siècle.

Sur toile, il joue avec le hasard en utilisant des couches de vernis qui se superposent aléatoirement et partiellement. Au-delà de ses recherches sur la matière et les couleurs qui sont presque anecdotiques, Pierre Galopin s'intéresse surtout à l'outil qui permet la création.

Toujours abstraites, les œuvres de Pierre Galopin laisse voir une surface vibrante et énigmatique.



DAMIEN MARCHAL

Dans l'œuvre de Damien Marchal (né en 1977), le son est omniprésent, comme un fil conducteur dans ses recherches. A travers ses créations plastiques ou performatives, le son devient visible, représenté par un mouvement, un objet ou une forme.

Pour la réalisation de ses œuvres, Damien Marchal utilise des technologies très éloignée de la traditionnelle huile sur toile. Il s'agit plutôt d'outils informatiques pour mesurer le son, de table traçante XXL réalisée sur mesure.