

Vera **MOLNAR**

« La Ligne n'a pas de fin »

**exposition personnelle
du samedi 9 octobre au
samedi 11 décembre 2021**

Galerie ONIRIS
38, rue d'Antrain
35000 RENNES
tél : 02 99 36 46 06
galerie@oniris.art
www.oniris.art

la galerie est ouverte
**du mardi au samedi
de 14h00 à 19h00**
+ le matin sur demande



Segments et leurs croisements, 1971
dessin ordinateur au plotter, 36x30 cm

*« Une ligne, comme un curriculum vitae,
à l'image de l'ensemble de mes activités
passées : somme de ma vie »*

Vera Molnar, 6 nov. 1997

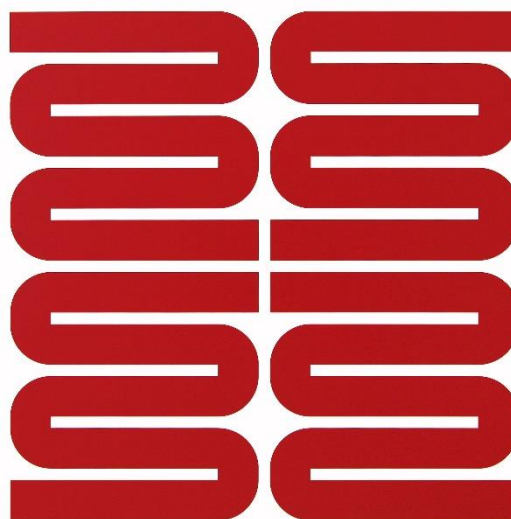
L'exposition *La ligne n'a pas de fin* à la galerie Oniris met en lien direct les rapports entre main et ordinateur mais également entre peinture et papier autour du sujet de la ligne dans le travail de Vera Molnar.

Cette exposition personnelle rassemble des œuvres récentes et d'autres plus anciennes toutes inédites dans les deux espaces d'exposition de la rue d'Antrain.

Constructive, l'œuvre de Vera Molnar l'est pourtant à bien des égards. L'artiste élabore des systèmes purement visuels. Les éléments plastiques simples, la ligne, le carré s'y déclinent selon le principe de la variation. Regardant du côté de l'esthétique, elle dit son attachement à la théorie de la Gestalt : chacune de ses pièces interroge le moment où la construction devient forme.

Vera Molnar est l'inventeur d'une pratique de la série qui fait d'elle un précurseur du minimalisme. Ses programmes, l'artiste les appelle ses « règles du jeu ». Elle explore par exemple les possibilités de variations de deux parallèles dans une trame carrée, dans une recherche inlassable de la pièce manquante.

Dès les années 1960, l'ordinateur devient un allié privilégié de la « machine imaginaire » de l'artiste : il montre, d'un seul coup d'œil, l'étendue des possibles. « Grâce à l'ordinateur, on approche de soi-même », dit-elle, on trouve plus rapidement la forme que l'on aime.



Arrondir les angles B, 2021
acrylique sur toile, 80x80 cm

La dimension de hasard intervient alors. Une fois le principe pictural établi, l'ordinateur lui indique une multitude de constellations qu'elle n'attendait pas et le dessin, souvent repris à la main, choisit librement son tracé. Les variations infimes vont jusqu'au désordre, au tremblé. La couleur est un autre facteur de modification de la forme.

L'artiste parle de ses travaux comme de perpétuels « repentirs », tentatives recommencées chaque jour. Car il faudrait aussi se repentir de faire de l'abstrait, ajoute-t-elle d'un air amusé.

exposition du 9 octobre au 11 décembre 2021

également à Rennes, Vera Molnar « Pas froid aux yeux »
exposition personnelle au Musée des Beaux-Arts de Rennes
du 9 octobre 2021 au 2 janvier 2022