

geneviève **ASSE**

exposition personnelle • peintures

Exposition
du mardi 23 septembre
au samedi 15 novembre 2014

Vernissage : mardi 23 septembre 2014
de 18h à 20h en présence de l'artiste

ONIRIS • galerie d'art contemporain •
38, rue d'Antrain • 35700 RENNES
tél : 02 99 36 46 06 • 06 71 633 633
contact@galerie-oniris.fr
www.galerie-oniris.fr

La galerie est ouverte
du mardi au samedi
de 14h00 à 18h30
également vendredi de 10h à 12h
Rendez-vous possible le matin
+ le lundi au 06 71 633 633



Ouverture lumière // 1974 / huile sur toile / 40 x 40 cm

Peintre de la lumière, Geneviève **ASSE** est d'abord identifiée aujourd'hui par une couleur incomparable, le « bleu ASSE ». Présente dans les plus grandes collections publiques et dans de multiples expositions internationales, elle est une artiste majeure de la scène française depuis le début des années cinquante.

Dès les années quarante, Geneviève **ASSE** se nourrit de ses rencontres en se rapprochant de l'avant-garde : Nicolas de Staël, Poliakoff, Bram Van Velde, Samuel Beckett, Pierre Lecuire... Après une interruption, due notamment à son engagement depuis les débuts de l'Occupation, comme conductrice ambulancière dans la 1ère division blindée durant la Libération, avec qui elle participe notamment à la libération du camp de Terezin, elle poursuivra son évolution auprès de ces peintres. Ainsi depuis le début des années 1950, l'artiste décline les innombrables modulations de sa couleur de prédilection. Geneviève **ASSE** s'aventure peu à peu dans le territoire sans limite de l'abstraction. L'inimitable bleu Asse s'obtient donc avec des ocres, des blancs et des noirs. Un savant mélange inspiré par la lumière du golfe du Morbihan qui varie sans cesse.

Le mystère de sa peinture, ouverte sur l'infini, s'ancre dans ce pays où ciel et mer se confondent. Aujourd'hui Geneviève **ASSE** partage son temps entre son atelier à Paris, et celui de sa maison à l'Île-aux-Moines, en Bretagne.

Des années soixante à aujourd'hui, Geneviève **ASSE** a tout d'abord dévoilé des objets, des nus et des paysages. Ces formes ont laissé place progressivement à une exploration abstraite de l'espace, rendue par les seules vibrations atmosphériques de la lumière. Sont intervenues des allusions architecturales, comme des fenêtres diffusant cette chère lumière. Mais à 91 ans l'artiste nous comble avec des toiles aux aplats de ce bleu puissant et serein à la fois, il envahit peu à peu l'intégralité du support sans jamais viser la monochromie absolue.

Dès lors, la forme n'est plus qu'un prétexte à cueillir la lumière. La peinture ne se dévoile que progressivement au spectateur, elle s'approprie au fur et à mesure que l'œil en perçoit les nuances. L'architecture de la toile n'est pas apparente et la composition se construit simplement dans la lumière. Seule la ligne comme un chemin nous amène à cette lumière en posant une limite. Souvent cette ligne ouvre le tableau en profondeur. L'artiste n'intervient pas dans la peinture, le dessin est alors inscrit dans la peinture, ils ne font qu'un. Chaque toile devient une fenêtre ouverte sur les échappées possibles.

Pour cette sixième exposition personnelle à la galerie Oniris, les travaux récents se confrontent à des travaux plus anciens, plus historiques.

Deux toiles des années 1970 intitulées « *Ouverture lumière* » et « *Ouverture de la nuit* » sont exposées, comme un clin d'œil aux grands formats de l'artiste présents au Musée des Beaux-arts de Rennes. Œuvres majeures de son parcours, les « *Ouvertures* » de 1973-74, appartiennent à une série de tableaux qui assurent la transition entre les toiles des années soixante, paysages abstraits dont l'atmosphère peut évoquer Turner, et les toiles plus tardives où s'affirme une construction plus rigide. Dans ce sens, une série de tableaux de petits formats récents et exposés à Beaubourg en 2013 lors de l'exposition monographique de l'artiste, sont à (re)découvrir.



Trace stellaire 7 // 2001-2008 / huile sur toile / 100 x 100 cm

Outre ses peintures exposées dans la galerie principale, un ensemble d'œuvres sur papier constitué de peintures sur papier et gravures est exposé dans la seconde partie de la galerie. Egalement peintes à l'huile, les peintures sur papier sont parfois rehaussées avec l'encre de chine. La gravure est pour Geneviève **ASSE** un autre médium de prédilection : « *La gravure c'est l'écriture aussi, c'est mon écriture. Quand je grave j'écris. La gravure sera, dans l'espace d'une page blanche le révélateur d'un contenu très fort. J'arrive à cet effet avec des moyens très sobres. J'obtiens les mêmes effets que dans la peinture. La gravure, le dessin, la peinture c'est un tout. Je suis un peintre qui grave, un peintre qui dessine, mais je reste un peintre* ».

Les œuvres de Geneviève **ASSE** exigent qu'on s'y attarde longuement, c'est par la contemplation qui se veut parfois silencieuse que les vibrations et les variations lumineuses apparaissent.

Le « bleu Asse », jamais définitif, ne cesse d'ouvrir de subtils espaces de perception.

Exposition du mardi 23 septembre au samedi 15 novembre 2014