

# Marie-Thérèse **VACOSSIN**

« Histoires de gris » • exposition personnelle

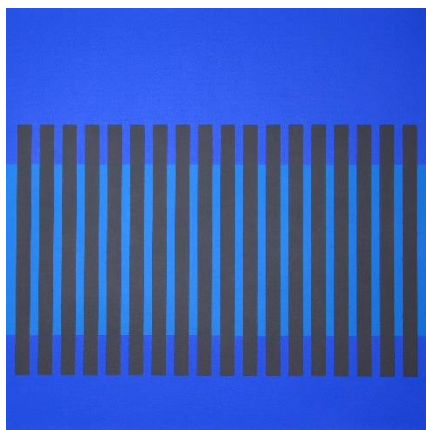
**Exposition**  
**du vendredi 27 septembre**  
**au samedi 16 novembre 2019**

Vernissage vendredi 27 septembre 2019  
de 18h à 20h en présence de l'artiste

**ONIRIS** • galerie d'art contemporain  
38, rue d'Antrain • 35700 RENNES  
tél : 02 99 36 46 06 • 06 71 633 633  
galerie@oniris.art  
[www.oniris.art](http://www.oniris.art)

La galerie est ouverte  
**du mardi au samedi**  
**de 14h00 à 19h00**

également le matin et le lundi  
pour les rendez-vous collectionneurs



Poncy Aa1  
acrylique sur toile • 75x75cm • 2019

Quatrième exposition personnelle à la Galerie Oniris, « Histoires de gris » vous plonge dans les dernières recherches de Marie-Thérèse Vacossin sur la vibration des couleurs et les rythmes de composition.

A 90 ans, Marie-Thérèse Vacossin (née à Paris et vivant aujourd'hui à Bâle) a produit une œuvre tout à fait conséquente qui ne cesse de s'accroître. A la fois conceptuelle dans sa méthode, celle de « l'art concret », son travail est enraciné dans une tradition picturale « impressionniste ». C'est une peinture où la rationalité et le sentiment s'équilibrent.

*« La couleur est un problème infini. Elle est une énergie sensible à l'extrême, qui a ses exigences, et ne peut se révéler que par ses rapports intenses avec les autres : contrastes, tensions, accords, harmonies, modulation, mouvements, ... Les couleurs s'interpellent, réagissent, irradiant. » MT.V*

Ses créations résultent d'une recherche patiente, qui passe par une étude de la composition au crayon et de nuanciers de couleurs : des petites bandes de papier peintes et collées sur des petits supports. Cette étape est indispensable et constitue le cœur de son travail afin d'obtenir une œuvre qui répond à ses exigences.

Dès 1951, au côté de Robert Lapoujade, Marie-Thérèse Vacossin trouve une nouvelle approche de la peinture et commence à réduire le sujet à des formes géométriques, à épurer les volumes, et les couleurs vives acquièrent une certaine autonomie. Cette évolution conduit l'artiste à adopter un art abstrait basé sur les accords et les effets chromatiques, les plans juxtaposés et la maîtrise de l'incidence de la lumière. Elle s'inscrit alors dans la lignée de Joseph Albert (1888-1976), précurseur de l'art optique, dans le sens où leurs préoccupations picturales se centrent sur des problèmes de perception de la couleur.

La peinture de Vacossin se veut discrète, sans effet particulier mais tout entière dévolue à la couleur, à l'utilisation d'une seule couleur vive ou atténuée et qui recherche la vibration par le jeu des nuances. En effet, Marie-Thérèse Vacossin prouve dans ses toiles que la différence de tons entre deux couleurs proches peut facilement se discerner quand celle-ci sont placées l'une à côté de l'autre. De plus, dans ses œuvres, il n'y a aucun effet de matière notamment grâce à l'utilisation de l'acrylique. L'exécution du geste doit être rigoureux car rien ne doit déranger les relations chromatiques, et seule une matière plate et sans signification gestuelle peut donner à voir une peinture comme étant simplement ce qu'elle est : une peinture.



Parallèlement à son travail sur toile, Vacossin travaille le plexiglas depuis 2001. L'artiste considère cette démarche comme « *une belle récréation, pleine d'événements surprenants, la transparence du support provoquant des jeux de lumière et d'espaces étonnants* ». Ses structures en plexiglas composées de colonnes sur lesquelles sont sérigraphiées une ou plusieurs bandes de couleur s'épanouissent les unes par rapport aux autres, démultipliées par les reflets et interagissent avec leur environnement. Malgré sa réticence à utiliser d'autres procédés que la peinture, Marie-Thérèse Vacossin considère que la sculpture en plexiglas s'inscrit pleinement dans ses préoccupations autour de la couleur et de la lumière.

Pour cette exposition, l'artiste a travaillé sur des confrontations de tonalités bleues et des variations de gris qui, rapprochées les unes aux autres créent par effet visuel une troisième couleur imaginaire proche du bronze qu'elle appelle « *vieil or* ». Aux bleus puissants de ses tableaux, Vacossin ponctue l'exposition de tableaux droits rayonnants de couleur jaune. L'ensemble est adouci par des œuvres sur plexiglas blancs sablés qui se nourrissent des couleurs puissantes des tableaux et qui viennent rythmer l'accrochage.

**Exposition du 27 septembre au 16 novembre 2019**